

Historia del arte en Navarra

Un libro recopila casi 1.500 marcas de los canteros románicos en Navarra

El vecino de Ansoáin Simeón Hidalgo Valencia ha examinado 125 edificios "piedra a piedra"

De las 1.489 marcas con que los canteros 'firmaban' las piedras que labraban, sólo aparecen repetidas 125

JESÚS RUBIO
Pamplona

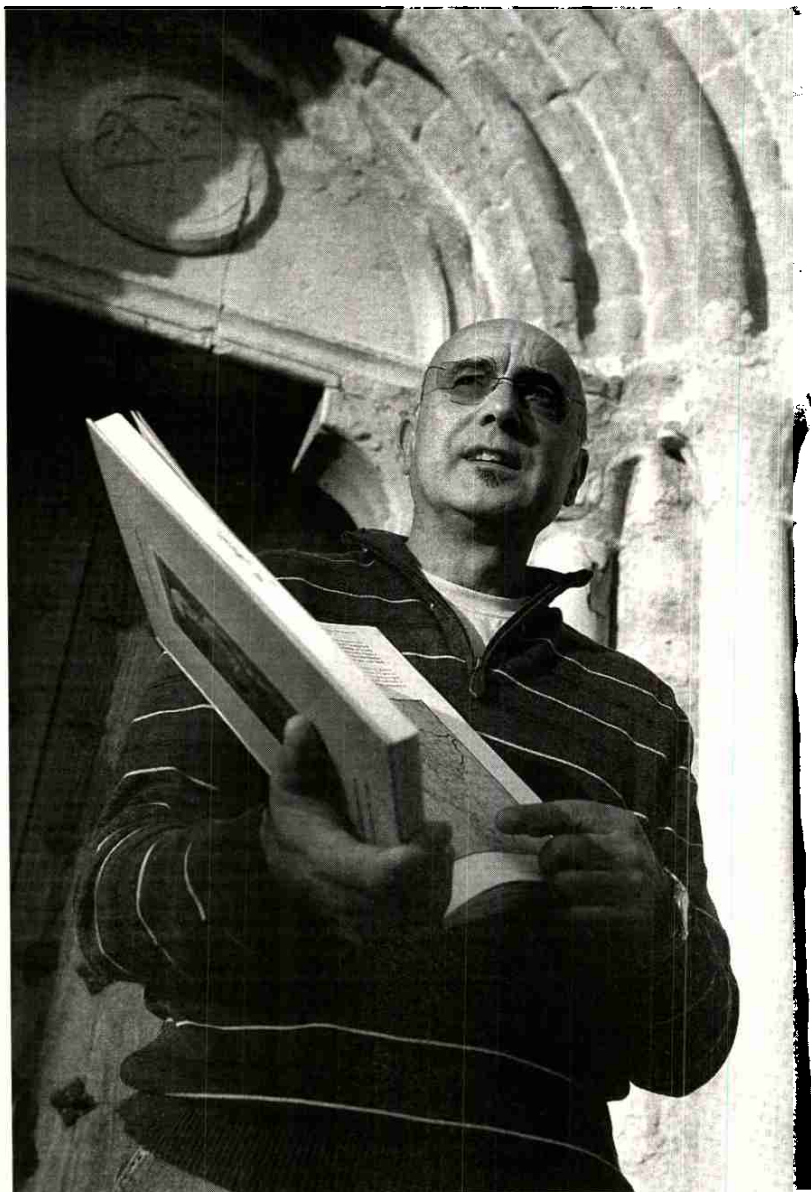
Es el resultado de una docena de años de trabajo, de una labor que nació como mera curiosidad, siguió como afición concienzuda y ha acabado en forma de libro de dos tomos que pretende llenar un hueco en la investigación del románico navarro. Simeón Hidalgo Valencia, vecino de Ansoáin de 60 años, presentó ayer *Canteros románicos por los caminos de Navarra*, una recopilación de las casi 1.500 marcas de canteros que ha encontrado en los cerca de 125 edificios románicos que ha recorrido a lo largo de toda Navarra. Las marcas de cantero eran algo así como una firma con la que distinguían su labor los trabajadores que labraban las piedras de las iglesias y otros edificios románicos. Su finalidad no está clara. Algunas hipótesis las interpretan como un método para determinar cuántas piedras había trabajado un determinado cantero y, por tanto, poder calcular cuánto debía cobrar. Sin embargo, hay también quien baraja incluso significados simbólicos secretos, relacionados con el Temple y otras órdenes religiosas.

Simeón Hidalgo no aporta una solución al enigma. Tampoco lo pretendía. Lo suyo es más un catálogo, un registro concienzudo de todas las marcas de cantero que ha podido encontrar a lo largo de doce años de búsqueda. "De las 1.489 marcas, sólo se repiten 125, que son precisamente las que más aparecen en otras comunidades".

Desde una escuela taller Su historia tiene mucho de peculiar. Hace una docena de años, Hidalgo apenas sabía que existían marcas de cantero. Entonces trabajaba como coordinador de formación en la Escuela Taller del Ayuntamiento de Pamplona, que incluía un módulo dedicado a la cantería. Así llegó a conocer el arte del tallado de la piedra y de su importancia en el arte. "Era algo que coincidía con mi preparación (estudié Geografía e Historia en la UNED) y con mi afición al arte. Además, el románico siempre me ha interesado. Tiene algo que te atrae, que te mete en un mundo trascendente y algo misterioso", explica Hidalgo.

La cantería le llevó al románico y el románico le condujo a las marcas. "Al principio miras ese arte de forma global, pero conforme visitas edificios te fijas en detalles. Ves que existen marcas, que las hay aquí y allá, y te preguntas qué son. Y un día leí en un libro, el de *El arte en Navarra* que distribuyó Diario de Navarra, que faltaba por hacer ese trabajo ingente, el de recoger las marcas de cantería".

El impulso definitivo lo encontró en el Camino de Santiago, hace una década. "A lo largo del recorrido descubrí infinidad de marcas, y las fui recopilando por



Simeón Hidalgo, frente a la iglesia sanjuanista de Cizur Menor, uno de los templos que visitó.

mera afición. Pero cuando regresé decidí hacer esa labor en Navarra". Aprovechando tiempos muertos, recorrió 125 edificios y los miró "piedra a piedra". Encontró marcas en casi 70. "Se habrán escapado algunas. Al fin y al cabo, las habrá tapadas por retablos, por confesionarios... Pero las que he encontrado son

representativas". Hidalgo las calcó "para reflejar su forma y tamaño", recogió dónde y cómo estaban colocadas y después las comparó y catalogó, en una labor de despacho que le "llevó mucho más que el trabajo de campo".

Podía haber seguido, seguramente durante mucho tiempo.

Pero en los últimos años su corazón le ha dado dos sustos. "Me di cuenta de que esos diez años de trabajo podían perderse y decidí editar el libro por mí cuenta. No quiero ni dinero ni fama, sólo darlo a conocer, sin más". De hecho, ha lanzado una tirada muy reducida, de 50 ejemplares, que vende al precio de 60 euros.

SIMEÓN HIDALGO AUTOR DEL ESTUDIO SOBRE MARCAS DE CANTERO ROMÁNICAS

"Nos falta la piedra Rosetta para entender estas marcas"

¿Qué significan las marcas de cantero?
Nos falta la piedra Rosetta que ayude a entenderlas. Por eso se pueden interpretar de mil y una maneras. En el libro aportó una historia curiosa: hace un tiempo recogí una hoja con los dibujos que hizo una niña mientras hablaba por teléfono y resultó que coincidían con muchas marcas de cantero. ¿Cómo puede ser? Creo que hay formas, las 50 marcas más comunes que se repiten en todos los siglos y lugares, que responden a una impronta genética. Nos salen inconscientemen-

te. Pero todavía existen muchos interrogantes sobre las marcas, queda mucho para la investigación.
¿Hay símbolos claros?
Por ejemplo, hay marcas compuestas que incluyen la figura de la pata de la oca, que tiene mucho simbolismo: es la runa de la vida. También existen ideogramas: círculos con un punto central, que, desde un punto de vista cristiano, significan la totalidad, Dios como el centro de todo; o la mano con una puerta que labraron los canteros moriscos de San Martín de Unx, que venía a decir que

quien cumpla los cinco deberes del Islam llegara al paraíso.
¿Cómo vivían los canteros?
Está bien reflejado en el libro *Los pilares de la Tierra* de Ken Follett. Empiezan como aprendices de un oficial y conforme progresan, tenían que pasar un examen del gremio, y demostrar que podían hacer trabajos de distinto nivel. Muchos de estos canteros morían en una misma obra, por la que llegan a pasar generaciones enteras. Por ejemplo, desde que se inicia La Oliva hasta que se consagra pasa más de medio siglo, y aún después había trabajo

que hacer. En cambio, otros veían paralizarse la obra en la que trabajaban y debían ir de un lado a otro.
¿Vivían mejor que los campesinos?
Creo que sí. Se lo tenían que currar, pero eran probablemente mucho más libres. O no dependían de un señor o lo hacían de uno que tuviera un terreno enorme y que por ello les dejaba una libertad de acción mucho mayor. Había canteros que podían trasladarse de un reino a otro: eran personas libres, con su oficio, sus conocimientos, sus secretos...

¿Cómo están conservados los edificios?
El libro quiere ser una llamada de atención para que mantengamos esas obras que se han mantenido en pie tantos siglos. Los edificios principales sí están bien y se invierte dinero en ellos, pero las iglesias pequeñas del románico popular están medio abandonadas. Se han saqueado y se están cayendo, porque han perdido la función que tenían. Si no se pueden rehabilitar, es mejor que se desmonten, que se guarden en un museo, o donde sea, todos esos capiteles, portadas...



Historia del arte en Navarra

ZOOM

Las marcas de cantero en Navarra

El trabajo de Simeón Hidalgo permite conocer cuáles son las marcas más habituales en los edificios románicos navarros, qué es lo que dibujan y hasta conocer algunos nombres de canteros

LAS MARCAS DE CANTERO Y SUS TIPOS

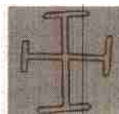
ALGUNOS DE LOS MOTIVOS QUE APARECEN EN LAS MARCAS



Hombres
A algunas marcas el cantero parece haberle dado algún rasgo humano.



Armas
En torno al 5% de las marcas son flechas, lanzas, arcos o ballestas.



Cruces
Una marca muy representada. Simeón Hidalgo encontró 65 diferentes.



Estrellas
Son sobre todo pentafas como la de la imagen y luceros de seis y ocho puntas.



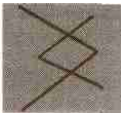
Herramientas
Hay escuadras, hachas, hoces, picos, tenazas y tijeras.



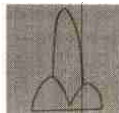
Juegos
No son muchos pero Hidalgo ha hallado representaciones de tableros.



Llaves
Se encuentran en varias iglesias, especialmente en La Oliva.



Runas
El antiguo alfabeto rúnico se puede reconocer en al menos 16 marcas.



Sexo
Entre las marcas hay símbolos de los genitales masculinos y del coito.



Coronas
Se han encontrado ejemplos en Cabanillas, en San Juan de Jerusalén.



Artísticas
En algunas marcas se barrunta el deseo del cantero de ser original.



Letras
De lejos, el símbolo más usado. Las más comunes son la A, la P y la S.

LAS MÁS COMUNES



34

EDIFICIOS tienen esta cruz.



26

OCASIONES se ha visto esta marca.



20

LUGARES cuentan con esta cruz.



19

VECES ha aparecido esta marca.

EN DOS PREGUNTAS

¿Cómo realizaban las marcas?
La mayoría dibujaba el trazado con útiles de dibujo como regla o compás y después lo marcaba con herramientas para tallar. También hay algunas que se nota que están hechas a mano alzada o, al contrario, con troquel.

¿Hay piezas con más de una marca?

Son escasas, pero existen. Simeón Hidalgo ha contado 55 sillares con doble marca, sobre todo en Santa María de Sangüesa y San Miguel de Estella. También ha hallado diez sillares con tres o más marcas diferentes.



Un cantero tallando, en Santa María de Sangüesa.

456

marcas se han encontrado en el Monasterio de la Oliva, el edificio con mayor número. De todas ellas, sólo 70 se pueden ver en algún otro lugar. El segundo edificio con más marcas es el Monasterio de Fitero: tiene 220 en la iglesia y la zona del claustro medieval con su sala capitular, las zonas que estudió Simeón Hidalgo.

Entre los canteros debían de existir distintas categorías en función de la complicación de las piezas que tallaban: desde quienes labraban simples sillares (las piedras que se usaban en la construcción) hasta los autores de capiteles o arquivoltas, pasando por los autores de basas o tambores de columnas, fustes.

¿Cuándo y dónde se hicieron las marcas de cantero? Especialmente en el siglo XII, momento de auge de la construcción, propiciado por ser un periodo de paz y por la consolidación del Camino de Santiago. Simeón Hidalgo ha hallado marcas sobre todo en la franja que delimitan Pamplona al norte y Viana al sur, alrededor de la Ruta Jacobea.

CANTEROS NO TAN ANÓNIMOS...

De la mayoría de los canteros nada se sabe. Sin embargo, al menos siete dejaron en sus marcas una firma expresa que identifica su obra. Son Befenceres, que grabó la lápida en la iglesia de San Miguel en Villatuerta; Aldebertus, que firma un crismón en el hospital de San Lázaro de Estella; Fulcherius, que deja un escrito en un sillar de Leyre; Sancius, Petrus y Martinus, autores de capiteles en el Monasterio de Azuelo, la iglesia de Guerguitián y el palacio de los Reyes en Estella; y Leodegarius, que firma varias columnas del pórtico de Santa María la Real de Sangüesa.

